Доклад

Дубограев Даниил Андреевич- тренер-преподаватель МБОУ ДО «ДЮСШ № 2»

Щербакова Анна Андреевна, инструктор-методист МБОУ ДО «ДЮСШ № 2»

г. Прокопьевск

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ

ШАХМАТНОЙ ПАМЯТИ

В настоящее время наукой доказано, что с помощью занятий шахматами, особенно с раннего детства, можно развивать качества, полезные человеку в дальнейшей жизни независимо от его профессиональной деятельности: память, внимание, воображение, мышление, дисциплинированность, аналитические способности и т.д. Обладая уникальными педагогическими возможностями, универсальностью воздействия на ребенка, шахматы способствуют развитию личности, создают предпосылки для опережающего обучения, педагогики сотрудничества, дают уверенность в своих силах, предполагают увлекательный досуг.

Полезность изучения шахмат в школе для ускорения общего развития ребенка и раньше отмечали многие школьные педагоги и ученые. Одним из первых на рубеже XIX и XX веков аргументировал введение шахмат в школьную программу выдающийся немецкий гроссмейстер З.Тарраш. А один из лучших русских педагогов В.А.Сухомлинский так писал о пользе шахмат для интеллектуального развития детей: *«Без шахмат нельзя себе представить воспитание умственных способностей и памяти. Шахматы – превосходная школа последовательного, логического мышления. Игра в шахматы дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память. Шахматы должны войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры».* Великий педагог раньше многих других глубоко осознал воспитательную и развивающую роль шахмат для детей.

Н.В. Крогиус отмечал, что особое значение при обучении шахматам имеет не механическое, а смысловое (логическое) запоминание. Когда играется партия, то у шахматиста возникают не только зрительные и осязательные представления. Активную роль в запоминании играют мысль и эмоции. Такое комплексное восприятие и объясняет, почему шахматисты не только на следующий день, но и спустя много лет могут повторить игранную ими партию. Это указывает на то, что шахматы являются эффективным средством развития памяти.

И.М. Линдер указывал, что у шахматиста развивается кратковременная, логическая, зрительная и образная память. Я.Г. Рохлин писал, что для шахматиста характерна аналитическая память, несколько отличающаяся от общепринятых определений видов памяти. В памяти шахматиста знания никогда не находятся в статическом состоянии. Они непрерывно взаимодействуют и пополняются новыми аналитическими данными, образуя целое генеалогическое дерево.

Говоря о методических приёмах развития шахматной памяти, я прежде всего предполагаю определённые шаги по развитию способностей, связанных с умением выполнять «действие в уме». Условно этот процесс можно разбить на несколько этапов.

1этап. Усваивается шахматная нотация и название полей доски.

Смысл этого этапа в знакомстве учащихся с буквенными символами, которые в дальнейшем помогут ему связать посредством речи материальную и умственную форму действия, то есть перейти от игры за доской к игре вслепую. Есть множество приёмов для быстрейшего достижения цели. Это могут быть считалки, стихотворения, различные упражнения. Хорошее усвоение нотации достигается за две недели. Впрочем, многое зависит и от возраста, - чем старше ребёнок, тем ему легче.

2этап. Усваивается на память цвет полей доски.

Это более длительный (до года), сложный и постепенный процесс. Клетка за клеткой идентифицируются по цвету отдельные поля и целые диагонали. В помощь учащемуся даются специфические шахматные ориентиры: «ферзь любит свой цвет», «левое угловое поле вашей ладьи – черное», «чернопольный и белопольный слоны», «значение полей «c4» («с5») и «f7» («f2») для атаки на короля» и многие другие. Действие из внешнего постепенно преобразуется во внутреннее. Хотя, как показывает практика, для опытного игрока знание цвета полей не имеет существенного значения. В его сознании этот фактор отходит на задний план.

3 этап. Игра одним цветом фигур.

Из двух комплектов фигур собирается один, допустим «белый». Игра происходит как в обычные шахматы. Суть метода в разрушении стереотипа цвета, служащего лишь внешним отличительным признаком.

4 этап. Игра с заменой фигур.

Несколько фигур, например, короли, ферзи и слоны, заменяются пешками, фишками или другими предметами (символами) того же цвета, и партнёрам предлагается играть по шахматным правилам. Этот метод, как и предыдущий, служит разрушению стереотипа, он позволяет абстрагироваться от внешних символов фигур («конеподобия» или «слоноподобия»), но сохраняет и закрепляет внутренние (коммуникационные) связи в шахматной игре. Оба метода можно применять на втором году обучения с учащимися, имеющими третий разряд.

5 этап. Игра с выставлением фигур.

Два партнёра начинают партию на «пустом поле», выставляя на доску фигуру или пешку, сделавшую первый ход в партии. Этот метод можно применять с середины второго года обучения с учащимися, прошедшими первые этапы и играющими в силу третьего или второго разрядов. Игра «с выставлением фигур» по сути является наглядной связью обычной игры с игрой вслепую. На этом этапе предполагается проводить круговые микротурниры по четыре человека и матчи с контролем 15-20 минут на партию.

6 этап. Игра вслепую, глядя на пустую доску.

Большинство учащихся к середине третьего года обучения в состоянии не только легко довести партию до логического конца, ориентируясь по доске, но и восстановить её через некоторое время по памяти. На этом этапе закрепляется связь с доской, запечатлевается её образ.

7 этап. Игра с записью партии, но без доски.

В данном случае нотация должна служить последней связью при окончательном переходе к игре вслепую.

8 этап – заключительный. *Игра вслепую.*

К концу третьего года обучения три четверти учащихся могут играть и восстанавливать по памяти одну партию вслепую, а лучшие – играть две партии одновременно. Некоторые из ребят в уме способны воспроизводить незнакомую партию по нотации, то есть осуществлять внешнеречевую форму действия, выраженную в письме. На этом этапе рекомендуется проводить блицтурниры по 4-6 человек с контролем 10 минут каждому.

Обучение игре вслепую является не самоцелью, а следствием целенаправленного развития способностей, связанных с выработкой внутреннего плана действий. Чем раньше ребёнок начинает заниматься шахматами, тем легче обучить его игре вслепую. Это процесс естественен в детстве, как обучение иностранному языку, как постоянные музыкальные упражнения, позволяющие скрипачу развить «абсолютный» музыкальный слух.

Игра вслепую развивает и совершенствует такие важные шахматные и спортивные качества как:

* целеустремлённость в ведении атаки и защиты;
* плановое ведение партии;
* упорядоченность в расчёте вариантов;
* оценочную функцию;
* нахождение «длинных» ходов; видение» всего поля игры (доски).

С повышением уровня игры учащихся возникает необходимость в совершенствовании методов развития шахматной памяти.